



**10** Digidesign presenta **Command|8**



**11** El Campeón FireWire de M-Audio



**12** El MiniMoog ya es virtual



**13** Tascam está de enhorabuena

## BREVES

**Consigue Plex gratis**  
Durante los próximos días Adagio te da la oportunidad de conseguir el instrumento virtual Plex (valorado en 245 euros) completamente gratis por la compra de cualquier instrumento de la amplia gama de Steinberg. Plex proporciona unas posibilidades de síntesis ilimitadas gracias a una innovadora técnica de análisis de audio que facilita la creación de sonidos originales y únicos. Mediante este método por ejemplo, podrías combinar los sonidos de un trombón y un sitar con la envolvente de un gong con tan sólo arrastrar y soltarlos componentes en la pantalla, increíblemente intuitivo. Además, podrás dibujar las formas de onda del LFD en la pantalla, lo que sin duda te abrirá sencillamente las puertas de la síntesis.

[www.adagio.es](http://www.adagio.es)

**Spectrasonics ha actualizado su instrumento virtual Stylus con la nueva versión presentada en Musikmesse en Frankfurt**  
Stylus RMX Realtime Groove Module. Utilizando la tecnología avanzada de la compañía, la librería de RMX aportará <<más del doble de los sonidos y a una calidad mucho más alta>> según Spectrasonics. El RMX estará totalmente preparado para el mes de Septiembre y su precio será un poco más caro que el de su predecesor, aunque aún no podemos concretar más; esperamos poder ofreceros más noticias en el próximo número.

[www.time+space.com](http://www.time+space.com)

# Command|8

Digidesign presenta una nueva superficie de control para Pro Tools TDM y LE

**D**igidesign nos deja ni un segundo de descanso y en este caso anuncia la llegada de un nuevo producto estrella: Command|8, una controladora que <<pone a disposición del usuario la opción de un total control táctil de sus sesiones>>.

Una superficie de control diseñada tanto para soluciones musicales de post-producción como para estudios de proyectos y 'Home studios'.

Gracias a una mejora de la tecnología de sus predecesoras, Command|8 permite al usuario maniobrar en Pro Tools como si se tratara de una tradicional mesa analógica y todo ello mediante una cómoda y sencilla conexión vía USB.

Command|8 también incluye interface MIDI y la opción para trabajar como controlador MIDI Universal— permitiendo al usuario mantener el software o dispositivos MIDI que prefiera utilizar.

Si utilizas las plataformas de Pro Tools TDM y LE no pierdas detalle a este resumen de especificaciones de command|8:

- Conexión USB para PC o MAC
- Tamaño compacto — Perfecta para salas con espacio limitado.
- 8 faders motorizados-sensitivos, 8 potenciómetros automatizables con LEDs
- Display de LCD con 110 caracteres(55 caracteres en dos columnas) grandes y luminosos para su fácil visualización.
- Interface MIDI integrado 1-IN/2-OUT (16 canales in, 32 out)
- Modo controlador MIDI universal—Fácil asignación de controles a software o dispositivos MIDI.
- Sección de monitorización Focusrite
- Compatibilidad con los productos Avid mediante "Automation Gain Tool"
- Podrás usarlo simultáneamente con ProControl, Control|24, o Digi 002

Web [www.digidesign.com](http://www.digidesign.com)

## Auriculares Home Theatre 5.1

Si has pensado en actualizar tu estudio, pero no quieres que te echen de tu edificio, piensa en Netsound™ 800.

Unos auriculares con los que experimentarás el espectacular sonido 5.1 característico de los sistemas Home Cinema, gracias a sus 8 altavoces que multiplican la percepción de los efectos sonoros. Los auriculares Netsound 800 han sido ideados para disfrutar de un sonido extraordinario a un precio sin igual: 48,90

Cuenta con controles de Volumen avanzados que proporcionan excelentes resultados de ajuste, regulando de forma totalmente independiente la ganancia del altavoz frontal, trasero y el subwoofer.

Dispone además de un conmutador para seleccionar sonido 2.1 o 5.1 y en su

parte posterior, la unidad de control cuenta con los dispositivos que amplían considerablemente las posibilidades de conexión con otros equipos: Salida para Auriculares, Entrada de sonido 5.1 decodificado (analógico), Conectores RCA derecho e izquierdo, delanteros y traseros para enviar las correspondientes señales a otros equipos (amplificador o altavoces externos), Stereo IN...

En caso de que lo necesites puedes aclarar tus ideas sobre el estudio 5.1 en el primer número de Musitec Magazine.

Web [www.soyntec.com](http://www.soyntec.com)

## Tarjetas Lynx Studio Technology

Ya están disponibles en España las prestigiosas tarjetas de sonido Lynx Studio Technology.

Los 6 modelos disponibles hasta la fecha: AES16, TWO (con tres configuraciones) y ONE, multiplataforma Win/Mac y cuentan con actualizaciones de drivers y de Firmware recientes. Las tarjetas, en formato PCI, son de instalación sencilla dentro de nuestro ordenador.

Todos los modelos ofrecen soluciones para el aficionado comprometido con la calidad y para el ingeniero de sonido profesional: desde el modelo ONE, que se integrará a la perfección en un Estudio de Proyectos audio/midi, hasta la novedosa AES16 con 16 entradas y salidas digitales en formato AES/EBU de 192 kHz. Los conversores AD/DA incorporan (en los modelos TWO y L22) una tecnología de última generación, a 24bits y 192 kHz de velocidad de muestreo, que nos ofrecería una respuesta en frecuencias de 10Hz a 87kHz y un rango dinámico de 117 db, garantizándonos la cabida en nuestro espectro de una cantidad de armónicos más que suficientes. Otro campo donde despunta Lynx es el la perfección de sus relojes digitales. Sus puertos de expansión "LStream" permiten unir varias tarjetas, multiplicando así las entradas y salidas con el fin de aprovechar los mezcladores virtuales, que flexibilizan el encaminamiento de la señal con lo que jamás nos perderemos entre buses.

Cada AES16 proporciona 16 canales digitales E/S a 24 bits/192 kHz y nos permite integrar consolas digitales, conversores multicanal A/D y D/A, y otros aparatos digitales, con un Ordenador. El mezclador virtual nos permite guardar en memoria las escenas diseñadas para realizar una monitorización a la carta. Con los accesorios disponibles incluso podemos convertirla en un 'patchbay' multiformato (ADAT-AES/EBU). La expansión LStream posibilita la unión de varias AES16, multiplicando así las entradas y salidas con un máximo de 64 E/S digitales con 4 tarjetas unidas. Esta tarjeta tiene dos presentaciones: la AES16 XLR con los cables estándar XLR AES/EBU y World Clock, y la AES16 sin cables, para poder añadirle cables (3,6 m.) de conexionado directo con dispositivos Apogee, Yamaha, Mackie y otros. Las tarjetas Lynx TWO se presentan en tres configuraciones distintas, dependiendo del número de entradas y salidas analógicas que necesitemos.

Otra buena propuesta de la mano de Lynx.

[www.Reflexion-arts.com](http://www.Reflexion-arts.com)

